



LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE



*Toute,
la mémoire
du monde*

3^{ÈME}
ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL 28 JANV.
DU FILM RESTAURÉ >1 FÉV. 2015

FRANCIS FORD COPPOLA INVITÉ D'HONNEUR

CLASSIQUES & RARETÉS | CINÉ-CONCERTS | INVITÉS | HORS-LES-MURS

PROGRAMME COMPLET À PARIS & EN RÉGIONS CINEMATHEQUE.FR





Toute, la mémoire du monde

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM RESTAURÉ

3^E ÉDITION / 28 JANVIER - 1^{ER} FÉVRIER

Le patrimoine cinématographique fait l'objet, depuis quelques années, d'un intérêt croissant, tant de la part du public que des professionnels. La conscience que le cinéma a désormais une longue histoire, tout autant que le sentiment que son passé fait inéluctablement partie du présent sont désormais profondément inscrits. Le Festival *Toute la mémoire du monde* est le moment où cet amour pour ce qui rend vivante et actuelle l'histoire du cinéma, peut concrètement s'incarner sous la forme de projections exceptionnelles, et de rencontres professionnelles susceptibles d'intéresser un large public attentif à la manière dont le cinéma de répertoire fait partie intégrante de la cinéphilie d'aujourd'hui.

Les innovations technologiques liées au numérique ont favorisé, du fait de la diminution des coûts, la ressortie en salles mais aussi la diffusion sur d'autres supports et médias (TV, DVD, VOD...) de films anciens. Les questions liées à la conservation et surtout à la restauration suscitent désormais une curiosité croissante qui dépasse le cercle des seuls spécialistes. Le succès populaire de nombreuses manifestations et initiatives en témoignent.

Toute la mémoire du monde, organisé par La Cinémathèque française, est né en 2012 de ce contexte en voie de mutation, mais aussi du constat qu'il fallait, à Paris, un moment fort dédié à la célébration du patrimoine cinématographique. Des projections de prestigieuses restaurations, en présence de réalisateurs, comédiens et techniciens du cinéma, de perles cachées, la contribution à l'histoire du cinéma sous la forme de découvertes ou de redécouvertes de films emblématiques, l'occasion de rencontrer un cinéaste de renom attentif aux enjeux de patrimoine, la possibilité d'écouter des spécialistes de questions techniques et esthétiques liées au répertoire et à sa restauration, sont autant de raisons de fréquenter ce grand rendez-vous annuel parisien consacré à la célébration du patrimoine cinématographique. *Toute la mémoire du monde* a ainsi pour vocation d'associer, une fois par an, spectateurs et professionnels, pouvoirs publics et détenteurs de catalogues, à une réflexion tout autant qu'à un événement festif. La programmation, organisée en plusieurs sections, mêle projections et rencontres professionnelles liées aux questions les plus brûlantes. L'invité d'honneur de ce 3^e festival est Francis Ford Coppola. À l'heure où La Cinémathèque française entreprend de restaurer la version dite « intégrale » du *Napoléon* d'Abel Gance (1927), l'auteur d'*Apocalypse Now* vient évoquer son attachement à un film hors normes qui fascine toujours par ses innombrables innovations formelles, ses milliers de figurants, sa distribution grandiose et son montage musical. Une sélection de films réalisés par Coppola est par ailleurs présentée dans le cadre d'un hommage au cinéaste, qui culmine avec la projection de la trilogie des *Parrain* et une leçon de cinéma par le cinéaste.



**Les séances accompagnées
de ce pictogramme
sont recommandées
pour le Jeune Public**



**La plupart des séances
sont présentées, sous
réserve de modifications.**
Détail : cinematheque.fr

On peut également découvrir des chefs-d'œuvre et raretés récemment restaurés dans le monde entier par les archives, institutions culturelles et détenteurs de catalogues privés : *Macbeth* de Roman Polanski, *Le Temps retrouvé* de Raul Ruiz, *Les Contes d'Hoffmann* de Michael Powell et Emeric Pressburger, ou *Contes cruels de la jeunesse* de Nagisa Oshima.

Un hommage est rendu à un prestigieux fonds privé américain, la collection Cohen. Mythique depuis des décennies chez les cinéphiles, la collection recèle 700 titres rassemblés par l'archiviste, programmateur et distributeur Raymond Rohauer, un passionné de cinéma qui s'était installé à Los Angeles et avait animé longtemps le Theatre Coronet en y programmant de grands classiques, des films étrangers et beaucoup d'œuvres d'avant-garde. Elle s'est notamment constituée grâce à des dons exceptionnels de Buster Keaton, de Mme Harry Langdon ou de Douglas Fairbanks, Jr.

Une programmation et des conférences de spécialistes sur la naissance du Technicolor contribueront à une histoire de la couleur au cinéma. Fin 1915, la Technicolor Corp. est créée par des diplômés de l'Institut de technologie du Massachusetts. Elle vise à trouver une solution au problème de la couleur dans l'industrie cinématographique. *Le Pirate noir*, *Une étoile est née*, *Les Aventures de Robin des bois* ou *Autant en emporte le vent* marquent autant d'étapes passionnantes de cette évolution. Certaines copies très rares sont présentées dans l'authentique système Technicolor à imbibition dont les plus belles productions bichromes et trichromes des années 1920 et 1930 !

Une journée d'études organisée en collaboration avec le CNC permet d'écouter spécialistes et experts et de faire le point sur les enjeux actuels liés au patrimoine cinématographique.

Enfin, avec la programmation *Il était une fois le Western* (1910-1919), la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ouvre ses portes au festival avec 15 séances, accompagnées au piano, de films restaurés issus des collections de La Cinémathèque française. Entre Camargue et Californie, elles proposent un parcours insolite dans les premiers temps du western.

Un tel événement ne prend tout son sens que s'il se diffuse aussi dans Paris, capitale mondiale du cinéma et de la cinéphilie, et s'il associe divers lieux et salles de cinéma. Plusieurs événements, avant-premières et séances spéciales, sont ainsi programmés dans le réseau de salles d'art et d'essai de la capitale, comme le Louxor, le Grand Action, le Champollion ou la Filmothèque du Quartier latin, mais aussi en régions en partenariat avec l'ADRC et l'AFCAE. Ces cinémas présentent des restaurations, des films d'archives, des ciné-concerts, font découvrir des classiques mais aussi des raretés. *Toute la mémoire du monde* contribue aussi à la sensibilisation des scolaires et du jeune public, dans le cadre d'actions pédagogiques destinées à rendre vivant, proche et attractif, le patrimoine cinématographique pour les plus jeunes.

Une telle initiative ne serait possible sans le précieux soutien du CNC, des Grands mécènes de La Cinémathèque française, la banque Neufilize OBC et la Fondation GAN pour le cinéma, du Fonds Culturel Franco Américain (DGA-MPA-SACEM-WGAW), de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, de la Ville de Paris, particulièrement soucieuse d'accompagner le réseau de salles d'art et essai et de développer l'éducation à l'image des plus jeunes générations, d'acteurs majeurs de l'industrie du cinéma tels Technicolor ou Eclair et bien sûr de fidèles partenaires media, TCM, France Culture et Télérama. Qu'ils en soient remerciés pour le plus grand plaisir du public et pour l'amour du cinéma !

PAULINE DE RAYMOND ET SERGE TOUBIANA

Programmatrice du festival et Directeur général de La Cinémathèque française

Avec le soutien de



Grands mécènes de
La Cinémathèque française



En partenariat avec



Avec la participation de



En partenariat
média avec



TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

JOURNÉE DE RENCONTRES INTERNATIONALES



POUR TOUT SAVOIR SUR LES QUESTIONS LES PLUS BRÛLANTES DE RESTAURATION, DE CONSERVATION, DE COLLECTE ET DE DIFFUSION DES ŒUVRES.

L'accent sera notamment porté sur les évolutions liées à la révolution numérique : jusqu'où la restauration filmique peut-elle être poussée et quelles méthodes et sources les restaurateurs de films peuvent-ils se donner ? Il s'agira d'être attentif aux derniers outils numériques pour en évaluer la portée. Le programme mettra aussi en lumière des fonds exceptionnels détenus par des archives ou fondations.

Les interventions seront assurées par les meilleurs spécialistes : restaurateurs, techniciens, chercheurs, responsables d'institutions, venus du monde entier.

Une journée proposée en partenariat avec le CNC
Programme bilingue français/anglais. Traduction simultanée.

Mercredi 28 janvier / Salle Henri Langlois

MATINÉE | 9h30-13h00

CONFÉRENCE

Pour une histoire de la restauration des films : des premières reconstructions aux interventions en numérique

Par Marie Frappat

Marie Frappat est diplômée de l'ENS lettres et sciences humaines de Lyon. Depuis 2008, elle anime le groupe de recherche « Le film pluriel » avec Michel Marie et François Thomas à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. Elle est l'auteure de *Cinémathèque à l'italienne : conservation et diffusion du patrimoine cinématographique en Italie*. Elle termine une thèse sous la direction de François Thomas sur l'histoire de la restauration des films à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.

TABLE RONDE

État des lieux de la numérisation et de la restauration des films en France. Aides du CNC, Grand emprunt, partenariats privés et financement participatif.

Par Laurent Cormier, Ariane Toscan du Plantier, Margaret Menegoz et Amélie Chatellier

Laurent Cormier est le directeur du patrimoine cinématographique au Centre National de la Cinématographie et de l'image animée.

Ariane Toscan du Plantier est directrice de la communication et du patrimoine chez Gaumont.

Margaret Menegoz est productrice et gérante des Films du Losange. **Amélie Chatellier** est responsable du Pôle diffusion à l'Agence du court-métrage.

CONFÉRENCE

Reproduit-on l'œuvre originale dans une restauration ?

Par Nicola Mazzanti

(En partenariat avec la FIAF) **Nicola Mazzanti** a cofondé le festival Il Cinema Ritrovato à Bologne en 1985. En 1992, il crée le laboratoire L'Imagine Ritrovata. Il est aujourd'hui conservateur et directeur de La Cinémathèque Royale de Belgique, président du comité exécutif de l'Association des Cinémathèques Européennes (ACE) et membre de la commission technique de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF).

CONFÉRENCE

La restauration des films anciens face à l'arrivée des nouvelles technologies de diffusion (Ultra HD, High Dynamic Range, Wide color gamut, 4K)

Par Christian Lurin

Christian Lurin a travaillé pour l'Eastman Kodak Company de 1985 à 2006. En 2002, il a reçu un Scientific and Engineering Award de l'Association of Motion Pictures Arts and Sciences pour sa contribution à la mise au point d'une nouvelle pellicule pour l'enregistrement du film. De 2006 à 2013, il est le directeur de la Fabrication d'Eclair Group. Depuis 2013, il est directeur Pôle Patrimoine chez Technicolor.

TABLE RONDE

Que projetterons-nous demain en salle : quel futur pour la projection pellicule, quelles questions la projection numérique soulève-t-elle ?

Animée par

Jean-François Rauger

Serge Bozon est acteur et cinéaste (*Mods, La France, Tip Top*).

Gian Luca Farinelli est directeur de la Cineteca de Bologne, ainsi que du festival « Il Cinema Ritrovato ».

Jean-Marie Dreujon est directeur de la photographie, membre de l'AFC. Il a tourné avec Patrice Leconte, Alejandro Jodorowsky, Jean-Jacques Annaud...

Torkell Sætervadet (sous réserve) est expert en techniques cinématographiques. Il est l'auteur de *The Advance Projection Manual*, édité par la FIAF et le Norwegian Film Institute en 2006. Il est membre de la SMPTE et membre associé de la Commission technique de la FIAF.

Angelo Cosimano est délégué général de la CST. Il a travaillé auparavant chez Eclair et Digimage.



Jézébel d'Irving Rapper - Collection Cohen



APRÈS-MIDI | 14h15-18h00

CONFÉRENCE

De la Collection Rohauer à la Cohen Film Collection

Par **Tim Lanza**

Tim Lanza est archiviste et vice président de la Cohen Film Collection. Il a supervisé le catalogue Rohauer depuis 1992. Pendant cette période, il a découvert de nombreux films considérés comme perdus et a travaillé notamment avec la Library of Congress et le British Film Institute.

CONFÉRENCES

LE PROJET LUMIÈRE

À l'occasion de la future exposition « Lumière ! » au Grand Palais et de la restauration de principales vues Lumière, une série d'interventions sur cet ample chantier, accompagnées de nombreuses projections.

Numérisation et restauration

Par **Thierry Frémaux**
Thierry Frémaux est Directeur général de l'Institut Lumière, commissaire de l'exposition «Lumière !».

Lumière, Sadoul et Langlois : questions historiographiques

Par **Laurent Mannoni**
Laurent Mannoni est Directeur scientifique du patrimoine à la Cinémathèque française.

Les films hors production Lumière

par **Béatrice de Pastre** et **Laurent Mannoni**
Béatrice de Pastre est Directrice des collections, directrice adjointe du patrimoine cinématographique du CNC.

L'exposition « Lumière ! » au Grand Palais

par **Thierry Frémaux**

TABLE RONDE

État des lieux de la diffusion du patrimoine en France

Animée par

Jean-François Rauger

Marc Lacan est directeur général adjoint de Pathé.

Olivier Père est critique de cinéma et directeur d'Arte France Cinéma.

Philippe Chevassu est co-président de l'Association des Distributeurs de Films du Patrimoine et gérant de Tamasa Distribution.

Bruno Deloye est directeur des chaînes Ciné +.

Jean-Michel Gévaudan est délégué général de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC).

Alain Rocca est président d'Universciné, producteur et trésorier de l'Académie des arts et techniques du cinéma.



Films peints Lumière



PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

Classes festival

Pour la deuxième année La Cinémathèque française accueille 3 Classes festival : les élèves d'option cinéma des Lycées Paul Valéry (Paris 12^{ème}) et Romain Rolland (Ivry sur seine) assistent le matin à des ateliers et l'après-midi à des projections. De retour en classe, un travail d'écriture critique est ensuite mené par les enseignants avec leurs élèves.

HOMMAGE À FRANCIS FORD COPPOLA



FILMS ET RENCONTRES



Le Parrain

RETOUR SUR LE PARCOURS D'UN ENFANT PRODIGE DU CINÉMA AMÉRICAIN. PORTÉ PAR SES SUCCÈS (*PARRAIN I ET II* ET *APOCALYPSE NOW*), COPPOLA SE MESURE AUX GRANDES COMPAGNIES HOLLYWOODIENNES EN FONDANT SON PROPRE STUDIO À SAN FRANCISCO. IL RECHERCHE UNE INDÉPENDANCE ÉCONOMIQUE ET ARTISTIQUE TOTALE.

SOIRÉE D'OUVERTURE

PEGGY SUE S'EST MARIÉE

DE FRANCIS FORD COPPOLA
ETATS-UNIS/1986/100'/VOSTF/DCP
AVEC KATHLEEN TURNER,
NICOLAS CAGE, JIM CARREY.
Vivant séparée de son mari Charlie, Peggy Sue se rend au 25^{ème} anniversaire du bal de sa promotion. De nouveau élue reine de la soirée, elle s'évanouit et se réveille en 1960, à l'orée de ses dix-huit ans...

me 28 jan 20h00



Séance présentée par Francis Ford Coppola



NUIT LE PARRAIN

Présentée par Francis Ford Coppola



LE PARRAIN (THE GODFATHER)

DE FRANCIS FORD COPPOLA/ETATS-UNIS/1971/175'/VOSTF/DCP
D'APRÈS «THE GODFATHER» DE MARIO PUZO
AVEC MARLON BRANDO, AL PACINO, JAMES CAAN.

En 1945, Michael Corleone essaie de mener une vie éloignée de son père, un parrain de la mafia new-yorkaise. Quand la vie du patriarche est menacée, Michael revient aider sa famille.

Restauré par Paramount en 2012

Suivi de

LE PARRAIN II (THE GODFATHER PART II)

DE FRANCIS FORD COPPOLA/ETATS-UNIS/1973/200'/VOSTF/DCP
D'APRÈS «THE GODFATHER» DE MARIO PUZO
AVEC AL PACINO, ROBERT DE NIRO, ROBERT DUVAL.

Michael Corleone tente d'étendre son empire mafieux tandis que ses relations familiales se détériorent. En parallèle, l'enfance et l'ascension du jeune Vito Corleone.

Restauré par Paramount en 2012

Suivi de

LE PARRAIN III (THE GODFATHER PART III : THE CONTINUING STORY)

DE FRANCIS FORD COPPOLA/ETATS-UNIS/1989/162'/VOSTF/35MM
AVEC AL PACINO, DIANE KEATON, ANDY GARCIA.

En 1979, malgré son désir de légitimer ses affaires, Michael Corleone replonge dans la corruption après la trahison d'un de ses alliés.

sa 31 jan 22h30



Pauses gourmandes offertes entre les séances





Coup de cœur



Tucker



Le Parrain III

TUCKER (TUCKER, THE MAN AND HIS DREAM)

DE FRANCIS FORD COPPOLA
ETATS-UNIS/1988/110'/VOSTF
AVEC JEFF BRIDGES, JOAN
ALLEN, MARTIN LANDAU.

Vers la fin des années 1940, Preston Thomas Tucker propose au public une voiture révolutionnaire, avant d'être brisé par les trois géants de l'automobile qui le considèrent comme un concurrent trop dangereux.

je 29 jan 17h30 

Séance présentée par
Francis Ford Coppola



MASTER CLASS + FILMS

FRANCIS FORD COPPOLA DANS LES ANNÉES 80, L'HOMME ET SON RÊVE

ANIMÉE PAR SERGE TOUBIANA
ET FRANK SCHEFFER

F. F. Coppola reviendra sur son parcours dans les années 1980, période de bascule et de réinvention permanente.

De retour de l'éprouvant tournage d'*Apocalypse Now*, galvanisé par son succès, Coppola décide de donner un nouveau tournant à sa société de production American Zoetrope. Il salarie ses collaborateurs et devient le maître de toute la chaîne de production, recréant ainsi un système semblable à celui des studios des années 1940. La réalisation de *Coup de Cœur* doit porter ce changement. Un budget colossal est déployé pour cette fresque musicale où le réalisateur trouve un usage original à la toute récente *steadicam*. Mais c'est surtout l'occasion d'opérer la révision complète des méthodes de tournages. Coppola visionne les images en direct sur des moniteurs, les compare, et anticipe la phase de montage sur ordinateur : l'avènement de l'image électronique est advenu. L'échec financier du film est retentissant et force Coppola, endetté, à fermer ses studios. Son parcours dans les années 1980 sera entièrement façonné par le destin d'American Zoetrope.

Frank Scheffer est documentariste et co-réalisateur de *Zoetrope People*.

Serge Toubiana est directeur de La Cinémathèque française.

Programme de la séance :

ZOETROPE PEOPLE

DE FRANK SCHEFFER ET PAUL COHEN
PAYS-BAS/1980/15'/VOSTF/NUMÉRIQUE
Alors étudiants en cinéma, Paul Cohen et Frank Scheffer s'immergent dans les studios de Francis Ford Coppola, American Zoetrope, pour rendre compte de nouvelles méthodes de tournage. Ces images sont inédites en France.

Rushes sauvegardés à EYE
filmmuseum d'Amsterdam.

Suivi de

MASTER CLASS DE FRANCIS FORD COPPOLA

Suivi de

COUP DE CŒUR

(ONE FROM THE HEART)

DE FRANCIS FORD COPPOLA
ETATS-UNIS/1982/107'/VOSTF
AVEC NASTASSJA KINSKI, FREDERIC
FORREST, TERI GARR, RAUL JULIA.

À Las Vegas, le soir de la fête de l'Indépendance et de leurs cinq ans de vie commune, Hank et Frannie se séparent.

Copie mise à disposition
par F.F. Coppola

sa 31 jan 13h30 



NAPOLÉON D'ABEL GANCE



RENCONTRES AUTOUR DU PROJET DE RESTAURATION



À L'HEURE OÙ LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ENTREPREND DE RESTAURER LA VERSION DITE « INTÉGRALE » DU *NAPOLÉON* D'ABEL GANCE (1927), **FRANCIS FORD COPPOLA, AYANT-DROIT MONDE, VIENDRA ÉVOQUER SON ATTACHEMENT POUR UN FILM HORS NORMES QUI FASCINE** PAR SES INNOMBRABLES INNOVATIONS FORMELLES, SES MILLIERS DE FIGURANTS, SON CASTING GRANDIOSE ET SON MONTAGE MUSICAL.

Introduction des rencontres par Serge Toubiana (La Cinémathèque française) et Béatrice de Pastre (CNC)

JE 29 JAN 10H30 | SALLE HENRI LANGLOIS

Restaurer le *Napoléon* d'Abel Gance : nécessité, ambition et méthode d'un vaste chantier

Par Georges Mourier

Napoléon a été montré en 1927 dans deux versions : une de 4h à l'Opéra de Paris avec les triptyques, l'autre de 9h30 au Théâtre Apollo sans les triptyques. Le film connu jusqu'en 1971 plusieurs remontages et différentes versions dirigées par Abel Gance. En 1949, Henri Langlois fait l'acquisition d'éléments filmiques et entreprend avec Marie Epstein un long travail de sauvegarde et de restauration, tentant d'obtenir une version muette la plus complète possible. L'expertise menée par Georges Mourier à La Cinémathèque française depuis 2007, a mis en évidence l'existence jusqu'ici insoupçonnée de deux négatifs originaux aux choix artistiques différents. Toutes les restaurations effectuées depuis 1949, dont celles de Kevin Brownlow et Bambi Ballard, utilisent indistinctement des éléments des deux versions Opéra et Apollo. La reconstruction de *Napoléon* dans la version Apollo, avec intégration du triptyque final, permettra de proposer le film dans une durée d'environ 6h25, et restituant l'ensemble au plus près du montage original dans sa rythmique musicale, voulue par Gance en 1927.

**Projection de nombreux documents
et d'un extrait reconstruit.**

Georges Mourier est réalisateur et chercheur. Il a tourné, entre autres, un documentaire consacré à Abel Gance, intitulé *À l'ombre des grands chênes* (2005). Il a été chargé par La Cinémathèque française de la reconstruction et de la restauration du *Napoléon* de Gance.

Suivi de

Dialogue entre Francis Ford Coppola et Costa-Gavras

Animé par Joël Daire

The Film Preserve, société de restauration dirigée par Robert Harris, obtient en 1974 de Claude Lelouch les droits américains pour *Napoléon*. En 1976, la société fait l'acquisition du négatif déposé par la MGM et donne accès à ce matériel au British Film Institute, à la société Photoplay et à Kevin Brownlow pour leur restauration qui sera présentée au festival de Telluride en 1979. En mars 1980, une projection test a lieu au Walker Art Center de Minneapolis. Carmine Coppola, père de Francis Ford, y rencontre Abel Gance. Les deux hommes s'accordent sur la création d'une partition musicale. The Film Preserve et American Zoetrope deviennent partenaires. *Napoléon* est présenté avec succès au Radio City Music Hall de New York le 23 janvier 1981.

Costa-Gavras est président de La Cinémathèque française.

Joël Daire est directeur délégué du patrimoine à La Cinémathèque française.

RESTAURATIONS ET INCUNABLES

FILMS



Contes cruels de la jeunesse

RETROUVEZ CHEFS-D'ŒUVRE ET RARETÉS RÉCEMMENT RESTAURÉS DANS LE MONDE ENTIER PAR LES ARCHIVES, INSTITUTIONS CULTURELLES ET CATALOGUES PRIVÉS MAIS AUSSI DES FILMS CONSIDÉRÉS COMME DISPARUS ET AUJOURD'HUI RETROUVÉS.

L'AUDIENZE (L'UDIENZA)

DE MARCO FERRERI
ITALIE-FRANCE/1971/111'/
VOSTA-STF/DCP

AVEC CLAUDIA, CARDINALE, UGO
TOGNAZZI, VITTORIO GASSMAN,
ALAIN CUNY, MICHEL PICCOLI.

Amedeo désire obtenir une audience privée avec le Pape, mais refuse d'en expliquer les raisons. Les autorités du Vatican l'en empêchent par tous les moyens.

Restauré par le Museo Nazionale del Cinema de Turin et la Cineteca de Bologne, en collaboration avec Cristaldi Film.

sa 31 jan 22h00

Séance présentée par
Gian Luca Farinelli

BORIS GODOUNOV

DE ANDRZEJ ZULAWSKI
FRANCE-YOUGOSLAVIE-
ESPAGNE/1989/115'/VOSTF/DCP
D'APRÈS MODESTE PETROVITCH
MOUSSORGSKI

AVEC RUGGERO RAIMONDI,
KENNETH RIEGEL, PAVEL SLABY.
AVEC LA VOIX DE VYACESLAV POLOSOV.

Devenu Tsar de Russie après avoir commandité l'assassinat de l'héritier légitime, Boris Godounov est rongé par le remord. Il sombre dans la folie et abandonne son peuple.

Restauré en 2K par Gaumont, sous la supervision d'Andrzej Zulawski.

sa 31 jan 19h15

Séance présentée par
Andrzej Zulawski

UNE CASERNE : NANKIN

DE JORIS IVENS ET MARCELINE LORIDAN
FRANCE/1976/54'/35MM

Le quotidien des soldats de la caserne de Nankin et son fonctionnement très spécial. Un soldat est en droit de remettre en cause l'ordre d'un officier : les rapports hiérarchiques se fondent uniquement sur des principes égalitaires...

Opus de *Comment Yukong déplaça les montagnes*. Restauration en numérique par le CNC

sa 31 jan 15h00

Séance présentée par

Béatrice de Pastre

Film suivi de *Les Ouïgours [...]* de
Joris Ivens et Marceline Loridan

CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE (SEISHUN ZANKOKU MONOGATARI)

DE NAGISA OSHIMA
JAPON/1960/96'/VOSTF/DCP
AVEC YŪSUKÉ KAWAZU, MIYUKI
KUWANO, YOSHIKO KUGA.

Une relation passionnelle et destructrice se développe entre deux jeunes gens, Makoto et Kyoshi.

Restauré par la Shochiku, avec le concours des directeurs de la photographie T. Kawamata et M. Chikamori. Avant-première de sa ressortie en salle par Carlotta le 18 mars 2015.

sa 31 jan 17h00

Séance présentée par
Jean-François Rauger

LES CONTES D'HOFFMANN (THE TALES OF HOFFMANN)

DE MICHAEL POWELL ET
EMERIC PRESSBURGER
GRANDE-BRETAGNE/1950/123'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LES CONTES D'HOFFMANN DE J.
BARBIER, D. ARUNDELL, J. OFFENBACH
AVEC ROBERT ROUNSEVILLE, MOIRA SHEARER,
ROBERT HELPMANN, LÉONIDE MASSINE.

Alors qu'il attend son nouvel amour à la sortie d'un ballet, le poète Hoffmann se remémore trois expériences sentimentales malheureuses.

Restauré par la Film Foundation et le BFI National Archive, avec le soutien de Studiocanal.

En avant-première à Paris. Ressortie par Les Acacias le 1^{er} Avril 2015.

sa 31 jan 20h00

Séance présentée par François Ede

L'EAU À LA BOUCHE

DE JACQUES DONIOL-VALGROZE
FRANCE/1959/95'/DCP
AVEC FRANÇOISE BRION, ALEXANDRA
STEWART, JACQUES RIBEROLLES,
BERNADETTE LAFONT, MICHEL GALABRU.

Milena vit dans le château de sa grand-mère, lorsque celle-ci décède. Son avocat demande aux deux autres petits enfants de se présenter au château pour la lecture du testament.

Restauré en 2014 par Les Films du Jeudi, au sein des laboratoires Digimage et L.E. Diapason, avec le soutien du CNC.

je 29 jan 14h30

Séance présentée par Laurence
Braunberger et Serge Toubiana

RESTAURATIONS ET INCUNABLES



Tabou

FILMS

ENTRETIEN ENTRE SERGE DANAY ET JEAN-LUC GODARD

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1988/129'/DCP

Alors que Jean-Luc Godard entame ses *Histoire(s) du cinéma*, il s'entretient de son projet avec Serge Danay. Ce document est réapparu grâce aux recherches de Serge Le Péron pour son film *Serge Danay : le cinéma et le monde*.

Conservé à La
Cinémathèque française.

sa 31 jan 11h30

Séance présentée par
Serge Toubiana

LE GARDIEN DU FEU

DE GASTON RAVEL
FRANCE/1924/102'/INT. FR./35MM
D'APRÈS LE GARDIEN DU
FEU DE ANATOLE LE BRAZ
AVEC RENÉ NAVARRÉ, MARIE-
LOUISE IRIBÉ, ALICE TISSOT.

Goulven, gardien de phare, découvre que sa femme Delaïk et son assistant Hervé sont amants. Il les enferme dans une chambre du phare et écrit ce qui l'a mené à élaborer un plan diabolique.

Nouveau tirage de La
Cinémathèque française

je 29 jan 21h00

Accompagnement musical
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
Séance présentée par Joël Daire

GOUPI MAINS-ROUGES

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1942/104'/VOSTA/DCP
D'APRÈS PIERRE VÉRY
AVEC FERNAND LEDOUX,
GEORGES ROLLIN, BLANCHETTE
BRUNOY, ROBERT LE VIGAN.

Le soir de l'arrivée de «Monsieur» dans la famille Goupi, les événements se précipitent : un vol, un meurtre, un magot caché vont vite révéler les bas instincts de cette famille paysanne.

Restauré par Pathé, au sein des laboratoires Eclair et L.E. Diapason, avec le soutien du CNC.

je 29 jan 19h00

Séance présentée par Noël Véry

IN HUMBLE GUISE

DE BERTRAM BRACKEN
ETATS-UNIS/1915/30'/INT. FR./35MM
AVEC HENRY KING, DOROTHY
DAVENPORT.

Deux femmes de condition sociale opposée échangent leur vie le temps d'un séjour dans une station balnéaire.

Restauré par La
Cinémathèque française.

ve 30 jan 21h00

Accompagnement musical
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
Séance présentée par Céline
Ruivo, Robert Byrne
Film suivi de *Les Parias de
la vie* de Allan Dwan

MACBETH

DE ROMAN POLANSKI
GRANDE-BRETAGNE/1971/140'/VOSTF/DCP
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
AVEC JON FINCH, FRANCESCA ANNIS.

Macbeth est chef d'armée pour le roi d'Écosse lorsqu'il rencontre trois sorcières qui lui prédisent sa future accession au trône. Poussé par son épouse, il se met en tête de devenir roi à tout prix.

Restauré par Sony Pictures
en 2014. Distribution
par Park Circus.

je 29 jan 20h30

Séance présentée par
Roman Polanski

MOUCHETTE

DE ROBERT BRESSON
FRANCE/1966/80'/DCP
D'APRÈS GEORGES BERNANOS
AVEC NADINE NORTIER, JEAN-
CLAUDE GUILBERT, JEAN VIMENET.

Mouchette est une adolescente solitaire, quotidiennement confrontée à la misère et aux brimades. Un soir, elle s'égare dans la forêt.

Restauré par L'Imagine
Ritrovata & Eclair Group,
L.E. Diapason,
avec le soutien du CNC.
En avant-première
de sa ressortie en salle
par Tamasa en 2015.

di 01 fév 17h30

Séance présentée par
Mylène Bresson

LES OÙIGOURS - MINORITÉ NATIONALE, SINKIANG (THE UIGURS - NATIONAL MINORITY, XINJIANG)

DE JORIS IVENS ET MARCELINE LORIDAN
CHINE-FRANCE/1977/30'/DCP

Une chronique sur les Ouïghours, un peuple musulman de la région Xinjiang en Chine où une toute récente révolution vient de renverser l'organisation féodale de la communauté.

Restauration en
numérique par le CNC

sa 31 jan 15h00

Séance présentée par
Béatrice de Pastre
Film précédé de *Une
caserne : Nankin* de Joris
Ivens et Marceline Loridan

LES PARIAS DE LA VIE (THE GOOD BAD MAN)

DE ALLAN DWAN
ETATS-UNIS/1916/49'/
INT. ANG.-STF/35MM
AVEC DOUGLAS FAIRBANKS, SAM
DE GRASSE, DOC CANNON.

Passin' Through est un bandit qui aide les enfants en difficulté. Il rejoint un groupe de malfaîtres dirigé par le dangereux «The Wolf».

Restauré par le San Francisco
Silent Film Festival, la Film
Preservation Society et La
Cinémathèque française.

ve 30 jan 21h00

Accompagnement musical
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
Séance présentée par Céline
Ruivo, Robert Byrne
Film précédé de *In Humble
Guise* de Bertram Bracken

POLYESTER

DE JOHN WATERS
ETATS-UNIS/1981/86'/VOSTF/DCP
AVEC DIVINE, TAB HUNTER, EDITH MASSEY.

Trompée par son mari, humiliée par ses enfants et volée par sa mère, une femme au foyer voit ses efforts pour maintenir l'équilibre familial menacés lorsqu'elle rencontre un prince charmant en décapotable.

Numérisation 2K réalisée par
Warner. Distribution Park Circus.

ve 30 jan 21h30

Séance en odoroma



Macbeth



Mlle Zambelli de l'Opéra



Le Temps retrouvé

TABOU (TABU)

DE F.W. MURNAU
ETATS-UNIS/1931/86'/INT. ANG./DCP
AVEC RERI, MATAHI, HITU.

Matahi, pêcheur de perles à Bora-Bora, et Reri sont amoureux. Mais Hitu, le prêtre de la tribu, désigne la jeune fille pour être la vierge vouée aux dieux. Elle est désormais taboue. Matahi décide de l'enlever.

Restauré en photochimique en 2005, puis numérisé en HD par la Murnau-Stiftung.

sa 31 jan 18h00 

Séance présentée par
Martin Koerber

LE TEMPS RETROUVÉ

DE RAOUL RUIZ
FRANCE-ITALIE/1998/169'/DCP
AVEC CATHERINE DENEUVE,
EMMANUELLE BÉART, VINCENT
PEREZ, JOHN MALKOVICH, PASCAL
GREGGORY, CHIARA MASTROIANNI,
ARIELLE DOMBASLE, EDITH SCOB,
ELSA ZYLBERSTEIN, MELVIL
POUPAUD, MATHILDE SEIGNER.

Sur son lit de mort, Marcel Proust se remémore chacune de ses rencontres, auxquelles viennent se mêler les personnages qu'il a lui-même inventés.

Restauré en 2K par Le Petit Bureau, au sein des laboratoires L'Imagine Ritrovata, Ikenokoi et Poly Son, avec le soutien du CNC.

ve 30 jan 20h30 

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

ANTHOLOGY FILM ARCHIVES : GUIDED BY VOICES. 6 FILMS RESTAURÉS

Séance hommage à l'archive fondée en 1970 par Jonas Mekas, Jerome Hill, P. Adams Sitney, Peter Kubelka et Stan Brakhage. Sauvegardés et restaurés par l'Anthology Film Archives

BEDTIME STORY

DE ESTHER SHATAVSKY
ETATS-UNIS/1981/6'/35MM

Suivi de

SURFACE TENSION

DE HOLLIS FRAMPTON
ETATS-UNIS/1968/10'/16MM

Suivi de

AN ALGORITHM

DE BETTE GORDON
ETATS-UNIS/1977/10'/16MM

Suivi de

HARMFUL OR FATEFUL

IF SWALLOWED
DE MANUEL DE LANDA
ETATS-UNIS/1982/12'/DCP

COLOR SOUND FRAMES

DE PAUL SHARITS
ETATS-UNIS/1974/22'/16MM

GUIDED BY VOICE (ORIGINAL VERSION)

DE STOM SOGO
ETATS-UNIS/2000/10'/VIDÉO

je 29 jan 21h30 

Séance présentée par

Andrew Lampert

CINÉ-CONCERT

Avant-première mondiale de la restauration



SHERLOCK HOLMES

DE ARTHUR BERTHELET/ETATS-UNIS/1916/108'/INT.FR.-STA/35MM
D'APRÈS ARTHUR CONAN DOYLE, WILLIAM GILLETTE

AVEC WILLIAM GILLETTE, EDWARD FIELDING, ERNEST MAUPAIN, MARJORIE KAY.

Sherlock Holmes est chargé de retrouver une correspondance amoureuse, échangée entre une jeune artiste anglaise et le prince héritier d'un grand empire central.

Restauration par La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival. Le film était considéré comme perdu.

sa 31 jan 17h30 

Séance présentée par Céline Ruivo et Robert Byrne
Accompagnement musical par Neil Brand au piano, Andrew Bridgemont au violon et Frank Bockius aux percussions.
Le trio reproduit les effets sonores présents dans la pièce et dans le scénario (sonnettes, claquements de porte, etc.).



RESTAURATION ET INCUNABLES



FILMS ET CONFÉRENCES

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

CINÉMA DES PREMIERS TEMPS HOMMAGE À OLIVIER AUBOIN-VERMOREL

Les toutes premières années de «l'écriture du mouvement», à l'extrême fin du XIX^e siècle, sont les plus émouvantes de cet art alors balbutiant. La Cinémathèque française montre dans cette programmation de précieux incunables (films Lumière peints, films de Paul Nadar et de Georges Méliès) et rend hommage à la mémoire du grand collectionneur Olivier Auboin-Vermorel.

ve 30 jan 19h00



Accompagnement musical
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
Séance présentée par
Laurent Mannoni

PROJECTIONS/ CONFÉRENCES

JEAN-PIERRE BEAUVIALA : INVENTIONS ET ENGAGEMENTS

Séance hommage à Jean-Pierre Beauviala. Projection de tests image et son (Single System), ainsi que de son documentaire inédit *Opération fermes ouvertes, Larzac, Pâques 72*.

je 29 jan 18h00



Séance présentée par
Jean-Pierre Beauviala

ROBERT FLAHERTY: POÈTE ET ETHNOGRAPHE

THE NIGHT OF THE STORYTELLER (OIDHCHE SHEANCHAIS)

DE ROBERT J. FLAHERTY
GRANDE-BRETAGNE-
IRLANDE/1935/11'/VOSTF/35MM
Flaherty tourne *The Night of the Storyteller* en irlandais et en son direct, avec les deux principaux acteurs de *Man of Aran* et un conteur irlandais de renom.

Film redécouvert en
2013 et restauré par la
Harvard Film Archive.

Suivi de

MOANA WITH SOUND

ROBERT J. FLAHERTY ET FRANCES
HUBBARD FLAHERTY (1926) /
MONICA FLAHERTY (1980)
ETATS-UNIS / 1926-1980 /
98' / INT. FR. / DCP

Version sonorisée par la
fille du cinéaste. La vie
quotidienne des habitants
de Samoa, et en particulier
de Moana qui se prépare à
la cérémonie du tatouage
devant consacrer sa virilité.

Restauré en 2K sous la
supervision de Bruce Posner.

Suivi de

TABOU, LES RUSHES

Présentation des rushes de
Tabou (F.W. Murnau, 1931), une
œuvre que Murnau voulait
réaliser avec Flaherty avant
qu'ils ne se brouillent pendant
le tournage en Polynésie.

di 01 fév 14h00



Séance présentée par
Bernard Eisenschitz, Bruce
Posner, Martin Koerber

TRÉSORS DE LA COLLECTION COHEN

CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE



Accompagnement musical par
une formation jazz composée
pour l'occasion de Baptiste
Trotignon au piano et Vincent
Ségal au violoncelle.



LE MÉCANO DE LA «GENERAL» (THE GENERAL)

DE BUSTER KEATON
ET CLYDE BRUCKMAN
ETATS-UNIS/1926/84' /INT.FR./DCP
D'APRÈS *THE GREAT LOCOMOTIVE*
DE WILLIAM PITTENGER
AVEC BUSTER KEATON, MARION MACK,
FRANK BARNES.

Au début de la guerre de
Sécession, Johnnie Gray
est refusé dans l'armée
Sudiste. Lorsque sa fiancée
Annabelle reste à bord d'une
locomotive dérobée par les
Nordistes, il se lance à la
poursuite de la machine.

Restauré en 2K par la Cohen
Film Collection et la Library of
Congress.

6 di 01 fév 20h30



Séance présentée par
Serge Toubiana et Tim Lanza



Moana with Sound

TRÉSORS DE LA COLLECTION COHEN



FILMS



Dementia

MYTHIQUE DEPUIS DES DÉCENNIES CHEZ LES CINÉPHILES, LA COLLECTION COHEN (CRÉÉE PAR RAYMOND ROHAUER) A ÉTÉ CONSTITUÉE GRÂCE, NOTAMMENT, À DES DONS EXCEPTIONNELS DE BUSTER KEATON, MME HARRY LANGDON OU DOUGLAS FAIRBANKS, JR. ELLE COMPORTE AUJOURD'HUI PLUS DE 700 TITRES.

JÉZÉBEL

(ANOTHER MAN'S POISON)

DE IRVING RAPPER

ETATS-UNIS/1951/90'/VOSTF/DCP

D'APRÈS *THERÈSE RAQUIN*

DE ÉMILE ZOLA, LESLIE SANDS

AVEC BETTE DAVIS, GARY

MERRILL, EMLYN WILLIAMS.

Janet vient de tuer son mari, qu'elle haïssait. Un ancien complice du défunt dans l'attaque d'une banque surgit. Janet lui avoue son crime et ce dernier décide de faire disparaître le corps.

Restauré en 2K par la
Cohen Film Collection

ve 30 jan 16h30

Séance présentée par Tim Lanza

LE MASQUE ARRACHÉ

(SUDDEN FEAR)

DE DAVID MILLER

ETATS-UNIS/1952/110'/VOSTF/DCP

D'APRÈS EDNA SHERRY

AVEC JOAN CRAWFORD, JACK

PALANCE, GLORIA GRAHAME.

Lester, un jeune acteur dans le besoin, est marié à Myra, une riche dramaturge. Afin d'hériter de la fortune de sa femme, il projette de la supprimer avec l'aide de sa maîtresse.

Restauré en 2K par la
Cohen Film Collection.

ve 30 jan 14h00

Séance présentée par Tim Lanza

ZONE MOMENT

DE STAN BRAKHAGE

ETATS-UNIS/1956/3'/16MM

Poème symphonique considéré comme perdu jusqu'à sa découverte au milieu des années 1990 dans la collection de Raymond Rohauer.

Suivi de

LOT IN SODOM

DE MELVILLE WEBBER ET

JAMES SIBLEY WATSON

ETATS-UNIS/1933/27'/35MM

AVEC MELVILLE WEBBER, HERBERT

STEM, HILDEGARDE WATSON.

Ce film des débuts du cinéma d'avant-garde américain sonore reprend la légende biblique de *Sodome et Gomorrhe*. Son traitement

de la sexualité lui aurait valu d'être banni de tout système de distribution commercial.

Suivi de

DEMENTIA

DE JOHN PARKER

ETATS-UNIS/1953/60'/DCP

AVEC ADRIENNE BARRETT, BRUNO

DESOTA, BEN ROSEMAN.

Une jeune femme erre dans les ruelles du quartier mal famé de Venice et rencontre une galerie d'odieux personnages. De ce film, Preston Sturges disait: «[il] m'a fouetté le sang et purgé la libido».

Restauré en 2K par la
Cohen Film Collection

di 01 fév 18h00

Séance présentée par Tim Lanza

COURTS MÉTRAGES DE JAZZ, PERLES RARES

Produits par Paramount au début des années 1930, ces films témoignent des performances des plus grands musiciens et chanteuses de jazz de l'époque, de Duke Ellington à Bessie Smith en passant par l'énergique Cab Calloway.

Restaurés par la Cohen
Film Collection

A BUNDLE OF BLUES

DE FRED WALLER

ETATS-UNIS/1933/10'/VO/DCP

AVEC DUKE ELLINGTON, IVIE ANDERSON,

FLORENCE HILL, BESSIE DUDLEY.

Suivi de

CAB CALLOWAY'S HI-DE-HO

DE FRED WALLER

ETATS-UNIS/1934/10'/VO/DCP

AVEC CAB CALLOWAY.

Suivi de

RHAPSODY IN BLACK AND BLUE

DE AUBREY SCOTTO

ETATS-UNIS/1932/10'/VO/DCP

AVEC LOUIS ARMSTRONG.

Suivi de

ST. LOUIS BLUES

DE DUDLEY MURPHY

ETATS-UNIS/1929/15'/VO/DCP

AVEC BESSIE SMITH.

Suivi de

SYMPHONY IN BLACK

DE FRED WALLER

ETATS-UNIS/1935/10'/VO/DCP

sa 31 jan 20h30

Séance présentée par Tim Lanza

UNE HISTOIRE DE LA COULEUR AU CINÉMA

NAISSANCE DU TECHNICOLOR : 1915-1939

FILMS ET CONFÉRENCE



FIN 1915, LA TECHNICOLOR CORPORATION EST CRÉÉE PAR DES DIPLÔMÉS DU M.I.T. ET VISE À TROUVER UNE SOLUTION AU PROBLÈME DE LA COULEUR DANS L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE. DÈS LORS LES ÉQUIPES DÉVELOPPENT UNE ESTHÉTIQUE PROPRE QUI VIENT ENRICHIR ET «GLAMOURISER» LE CINÉMA HOLLYWOODIEN.



Autant en emporte le vent

« TCM Cinéma, la chaîne du meilleur du cinéma américain, partenaire du cycle Naissance du Technicolor »

AU PAYS DU RÊVE (SOMEWHERE IN DREAMLAND)

DE DAVE FLEISCHER
ETATS-UNIS/1936/9'/VOSTF/35MM

Deux enfants d'une famille modeste s'évadent en rêve au pays des sucreries.

Préservé par UCLA Film & Television Archive.

ve 30 jan 18h30

Séance présentée par

Jean-François Rauger

Film suivi de *Masques de ciré* de Michael Curtiz

AUTANT EN EMPORTE LE VENT (GONE WITH THE WIND)

DE VICTOR FLEMING, SAM WOOD ET GEORGE CUKOR
ETATS-UNIS/1939/233'/VOSTF/DCP

D'APRÈS *AUTANT EN EMPORTE LE VENT* DE MARGARET MITCHELL

AVEC CLARK GABLE, LESLIE HOWARD, VIVIAN LEIGH, OLIVIA DE HAVILLAND.

Scarlett O'Hara est la fille gâtée d'un riche propriétaire d'une plantation de coton, en Géorgie. Sa famille se retrouve ruinée par la guerre civile. Durant la période de reconstruction, Scarlett retrouve Rhett Butler, un ami de la famille.

Numérisé en 4K par la Warner.

di 01 fév 14h30

Séance présentée par Céline Ruivo

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS (THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD)

DE MICHAEL CURTIZ ET WILLIAM KEIGHLEY
ETATS-UNIS/1937/102'/VOSTF/35MM
AVEC ERROL FLYNN, OLIVIA DE HAVILLAND, BASIL RATHBONE, CLAUDE RAINS.

Quand le prince Jean profite de l'absence de son frère Richard Cœur de Lion pour revendiquer le trône d'Angleterre, Robin de Locksley se réfugie dans la forêt de Sherwood avec ses compagnons saxons et mène la révolte sous le nom de Robin des Bois.

Restauré par le MoMA en 2014.

me 28 jan 16h30

Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure, Céline Ruivo
Film précédé de *La Cucaracha* de Lloyd Corrigan



LA BAIE DU DESTIN (WINGS OF THE MORNING)

DE HAROLD D. SCHUSTER
GRANDE-BRETAGNE/1936/88'/VOSTF/DCP
AVEC ANNABELLA, HENRY FONDA, STEWART ROME, JOHN MCCORMACK, LESLIE BANKS.

Au décès de son époux, la fille d'un roi gitan irlandais se déguise en homme pour participer à une course avec son cheval Wings.

Restauré par la Cohen Film Collection, en collaboration avec le British Film Institute.

ve 30 jan 11h00

Séance présentée par Céline Ruivo

LA BELLE AUX CHEVEUX ROUX (RED HAIR)

DE CLARENCE G. BADGER
ETATS-UNIS/1928/6'/INT.FR./35MM
AVEC CLARA BOW, LANE CHANDLER.

Considéré comme perdu, il existe encore quelques fragments de certaines scènes du film comprenant des tests couleurs (notamment la chevelure rousse de Clara Bow)

Préservé par UCLA Film & Television Archive.

je 29 jan 14h00

Accompagnement musical Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
Film suivi de *Le Pirate noir* de Albert Parker





Fleur de Lotus



Les Aventures de Robin des Bois



Gold Diggers of Broadway

LA CUCARACHA

DE LLOYD CORRIGAN
ETATS-UNIS/1934/21'/VOSTF/35MM
AVEC STEFFI DUNA, DON
ALVARADO, PAUL PORCASI.

Señor Martinez, riche propriétaire de théâtre, visite un petit café mexicain afin de découvrir de nouveaux talents.

Préservé par UCLA Film and Television Archive.
Copie Lobster Films

me 28 jan 16h30

Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure, Céline Ruivo
Film suivi de *Les Aventures de Robin des Bois* de Michael Curtiz et William Keighley

GOLD DIGGERS OF BROADWAY

DE ROY DEL RUTH
ETATS-UNIS/1929/12'/VOSTF/35MM
AVEC CONWAY TEARLE, WINNIE LIGHTNER, ANN PENNINGTON.

Les déboires personnels d'une troupe d'artistes de Broadway.

Préservé par UCLA Film & Television Archive.

di 01 fév 11h00

Accompagnement musical
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
Séance présentée par Céline Ruivo
Film suivi de *Le Réprouvé* de Victor Schertzinger

LOVE AT FIRST FLIGHT

DE EDWARD F. CLINE
ETATS-UNIS/1928/23'/INT.FR./16MM
AVEC DAPHNE POLLARD, LIGE CONLEY, MADELINE HURLOCK.

Love at First Flight s'inscrit dans la continuité des comédies *slapstick* muettes qui révélèrent les talents de Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton ou Gloria Swanson.

Copie du British Film Institute

Suivi de

LE DERNIER DE SA RACE (THE YANKEE SENOR)

DE EMMETT J. FLYNN
ETATS-UNIS/1926/54'/INT.FR./35MM
AVEC TOM MIX, OLIVE BORDEN, TOM KENNEDY.

Tom Wharton défend son grand-père face à des bandits. Ces derniers décident de lui infliger le traitement reçu par Mazeppa.

Conservé par la Narodni Filmovy Archiv.

Suivi de

FLEUR DE LOTUS (THE TOLL OF THE SEA)

DE CHESTER M. FRANKLIN
ETATS-UNIS/1922/50'/INT.FR./35MM
AVEC ANNA MAY WONG, KENNETH HARLAN, BEATRICE BENTLEY.

Une jeune chinoise, Fleur de Lotus, sauve Allan Carver de la noyade. Elle en tombe immédiatement amoureuse. Mais Carver doit retourner aux États-Unis, et ne peut se résoudre à emmener la jeune femme avec lui.

Préservé par UCLA Film and Television Archive.

je 29 jan 11h00

Accompagnement musical
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure, Céline Ruivo

MAMMY

DE MICHAEL CURTIZ
ETATS-UNIS/1930/83'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE DE IRVING BERLIN ET JAMES GLEASON;
AVEC AL JOLSON, LOÏS MORAN.

Dans une troupe itinérante, les protagonistes d'un triangle amoureux se retrouvent confrontés à une histoire de meurtre.

Préservé par UCLA Film & Television Archive

sa 31 jan 11h00

Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
Film précédé de *Matchmaking Mamma* de Harry Edwards

MASQUES DE CIRE (MYSTERY OF THE WAX MUSEUM)

DE MICHAEL CURTIZ
ETATS-UNIS/1933/77'/VOSTF/35MM
AVEC LIONEL ATWILL, FAY WRAY, GLENDA FARRELL.

À New York, le cadavre d'une jeune femme disparaît, et la journaliste Florence Dempsey s'empare de l'affaire. Elle décèle bien vite un lien avec les activités étranges menées par un musée de statues de cire.

Préservé par la Library of Congress.

ve 30 jan 18h30

Séance présentée par Jean-François Rauger
Film précédé de *Au pays du rêve* de Dave Fleischer

MATCHMAKING MAMMA

DE HARRY EDWARDS
ETATS-UNIS/1929/23'/INT.FR./16MM
AVEC CAROLE LOMBARD, SALLY EILERS, JOHNNY BURKE, DAPHNE POLLARD.

Lors d'un gala, une suite de quiproquos vient contrarier les plans de Mrs McNitt, qui souhaite marier sa fille à un homme politique.

Copie originale Technicolor.
Collection Lobster Films

sa 31 jan 11h00

Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
Film suivi de *Mammy* de Michael Curtiz



Mammy

UNE HISTOIRE DE LA COULEUR AU CINÉMA

NAISSANCE DU TECHNICOLOR : 1915-1939

FILMS ET CONFÉRENCE



LE PIRATE NOIR (THE BLACK PIRATE)

DE ALBERT PARKER
ETATS-UNIS/1926/90'/INT.FR./35MM
AVEC DOUGLAS FAIRBANKS, BILLIE DOVE, ANDERS RANDOLF.
Après avoir été attaqués par une bande de pirates, le Duc d'Arnoldo et son père font naufrage sur une île. Lorsque ce dernier meurt dans ses bras, le fils jure de le venger. Ayant retrouvé la trace des pirates, il se fait passer pour le Pirate noir et défie le chef pour intégrer le groupe.

Préservé par le British Film Institute et le laboratoire Technicolor.

je 29 jan 14h00 

 **Accompagnement musical**
Baptiste-Florian et Marle-Ouvrard
Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
Film précédé de *La Belle aux cheveux roux* de Clarence G. Badger

LE RÉPROUVÉ (REDSKIN)

DE VICTOR SCHERTZINGER
ETATS-UNIS/1929/83'/INT.FR./35MM
AVEC RICHARD DIX, JULIE CARTER, JANE NOVAK, LARRY STEERS.
Wing Foot, un jeune indien, renonce aux coutumes de son peuple après avoir fait des études et devient un paria. Errant dans le désert, il découvre un puits de pétrole. Mais un prospecteur blanc essaie de se l'approprier.

Restauré par la Library of Congress.

di 01 fév 11h00 

 **Accompagnement musical**
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
Séance présentée par Céline Ruivo
Film précédé de *Gold Diggers of Broadway* de Roy Del Ruth

THE ROGUE SONG

DE LIONEL BARRYMORE
ETATS-UNIS/1930/15'/INT.FR./35MM
AVEC LAWRENCE TIBBETT, CATHERINE DALE OWEN.

L'amour que se portent un bandit russe et une princesse est malmené par leur appartenance à deux clans ennemis.

Fragments de 300 mètres conservés par la Narodni Filmovy Archiv.

je 29 jan 16h30 

Séance présentée par Céline Ruivo
Film suivi de *Whoopee !* de Thornton Freeland

SUR LA PISTE DES MOHAWKS (DRUMS ALONG THE MOHAWK)

DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1939/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS WALTER D. EDMONDS
AVEC CLAUDETTE COLBERT, HENRY FONDA, EDNA MAY OLIVER.

Gil Martin et Lana Martin abandonnent leur vie citadine pour s'installer dans la vallée de la rivière Mohawk. Mais rapidement après leur arrivée, leur ferme est incendiée par des indiens Cherokee...

Copie en Technicolor original, conservée par La Cinémathèque française.

sa 31 jan 14h30 

Séance présentée par Jean-François Rauger

UNE ÉTOILE EST NÉE (A STAR IS BORN)

DE WILLIAM A. WELLMAN
ETATS-UNIS/1937/111'/35MM
AVEC JANET GAYNOR, FREDRIC MARCH, ADOLPHE MENJOU.

Une nouvelle idole du cinéma assiste à la déchéance de son époux, un comédien qui tombe peu à peu dans l'oubli.

Préservé par UCLA Film & Television Archive

di 01 fév 19h30 

Séance présentée par Céline Ruivo

WHOOPEE !

DE THORNTON FREELAND
ETATS-UNIS/1930/75'/VOSTF/35MM
AVEC EDDIE CANTOR, BETTY GRABLE, ELEANOR HUNT, PAUL GREGORY.

Le sheriff Bob Welles désire épouser Sally Morgan, mais celle-ci, éprise d'un autre homme d'origine indienne, fuit le mariage avec un autre homme, hypocondriaque.

Préservé par la Narodni Filmovy Archiv.

je 29 jan 16h30 

Séance présentée par Céline Ruivo
Film précédé de *The Rogue Song* de Lionel Barrymore

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

WALT DISNEY EN TECHNICOLOR !



Ce programme a pour objectif de faire découvrir les étapes qualitatives du procédé Technicolor de la naissance du système trichrome en 1932 jusqu'à la seconde guerre mondiale à l'aide de copies originelles rarissimes tirées dans l'authentique procédé à imbibition.

me 28 jan 14h00 

Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure



Une étoile est née



Sur la piste des Mohawks



Les trois petits cochons

CONFÉRENCE

« **NAISSANCE DU TECHNICOLOR** »
PAR CÉLINE RUIVO ET JEAN-PIERRE VERSCHEURE

Dans le cadre du Conservatoire des techniques cinématographiques

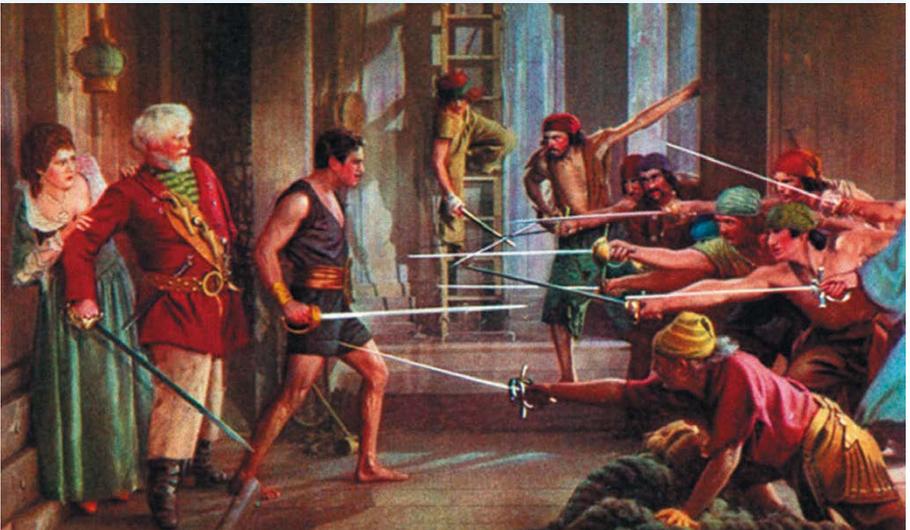
Pour célébrer l'anniversaire des premiers essais Technicolor (1915), après-midi d'études avec Céline Ruivo et Jean-Pierre Verscheure.

La Technicolor Motion Picture Corporation est fondée en 1915 à Boston par les ingénieurs Herbert Thomas Kalmus, Daniel Frost Comstock et W. Burton Westcott. Kalmus prend la tête de la compagnie en 1925 et en devient le président jusqu'en 1961. Le procédé Technicolor a subi quatre évolutions majeures au cours de son existence : il y a eu trois systèmes bichromes ainsi que le système trichrome, généralement désigné comme le procédé n° 4. *Le Pirate noir* avec Douglas Fairbanks, qui est issu du procédé n° 2, sort en 1926 et appartient aux rares longs métrages entièrement tournés en bichrome, tout comme *Les Vikings* en 1928, réalisé avec le procédé n° 3 incluant la technologie de l'imbibition. Le trichrome, le « Glorious Technicolor », a été utilisé pour la première fois en 1932 dans le court métrage *Flowers and Trees* de Walt Disney et récompensé aux Oscars. Le premier long métrage en prise de vue réelle fut le film *Becky Sharp* de Rouben Mamoulian, exploité en 1935.

Céline Ruivo est directrice des collections films de La Cinémathèque française depuis 2011 et a travaillé dans le service de restauration des laboratoires Éclair. Elle poursuit une thèse d'histoire du cinéma consacré au Technicolor trichrome à l'Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle sous la direction de François Thomas. Elle a publié plusieurs articles dans *Sight and Sound*, *Moving Image* et *1895*.

Jean-Pierre Verscheure est professeur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruxelles, membre du conseil scientifique du Conservatoire des techniques et de plusieurs associations internationales.

ve 30 jan 14h30 



Le Pirate noir

UN FESTIVAL À PARIS ET EN RÉGIONS

LE FESTIVAL « TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE » SE DIFFUSE DANS PARIS, CAPITALE MONDIALE DU CINÉMA ET DE LA CINÉPHILIE, MAIS ÉGALEMENT EN RÉGIONS.

Ainsi, il associe divers lieux et salles de cinéma dans lesquels de nombreux événements, avant-premières et séances spéciales sont programmés : à la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** mais aussi dans un réseau de salles d'art et d'essai comme le **Louxor**, le **Grand Action**, le **Champollion**, la **Filmothèque du Quartier Latin** à Paris et dans des cinémas à Agen, Beauvais, Caen, Montpellier, Strasbourg... en partenariat avec l'**ADRC** et l'**AFCAE**. Ces cinémas présentent des restaurations et des films d'archives, organisent des ciné-concerts, font découvrir des classiques mais aussi des raretés.

HORS-LES-MURS À PARIS : PROGRAMMATION FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

« IL ÉTAIT UNE FOIS LE WESTERN / 1910-1919 »

Située à deux pas de La Cinémathèque française, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé accueille le Festival « Toute la mémoire du monde ».

En 6 programmes sur 5 jours, La Cinémathèque française présente une série de restaurations 35 mm issues de ses collections, l'occasion de parcourir le western des premiers temps en ciné-concerts. Selon une géographie trompeuse, le Far-West s'étend de la Camargue (Durand-Hamman) à la Corrèze (Duvivier), sur l'East Coast (Pathé Exchange) ou encore entre le New Jersey et Los Angeles (Hart-Ince-Triangle).



Regroupant l'ensemble des collections non-film de Pathé depuis sa création en 1896, la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** est un centre de recherche ouvert à tous, œuvrant à la conservation et à la mise à disposition du public du patrimoine historique de Pathé.

Fondation Jérôme Seydoux Pathé - 73 Avenue des Gobelins, 75013 Paris.
fondation-jeromseydoux-pathe.com



Amour d'indienne



Justice de Manitou



La Cité du désespoir



Haceldama

PROGRAMMES 1 ET 2

PATHÉ EXCHANGE

9 courts métrages issus des productions Pathé Exchange, filière américaine de Pathé, tournés entre 1910 et 1914 sur la Côte Est, restaurés en 1996 (reconstruction de la continuité narrative, réintroduction des teintes).

Séance 1: *Amour d'indienne, Justice of Manitou, The Arrow of defiance, When the blood calls, A Redskin's mercy, Dévouement d'indien.* Projection 35 mm.

Séance 2: *Le Calumet de la paix, Orphans of the wild, The Bandit's spur.*

Projection 35 mm.

ve 30 jan 16h00 / di 1^{er} fév 14h00

PROGRAMMES 3 ET 4

JEAN DURAND

Figure de la maison Gaumont (178 films entre 1911 et 1914), auteur des séries Calino, Zigoto et Onésime, meneur de la fameuse et truculente troupe des Pouittes et auteur d'une série de westerns à la française, tournés en Camargue, sur les terres du marquis de Baroncelli-Javon, d'après les scénarios et avec Joë Hamman.

Séance 1: *Calino veut être cow-boy, Pendaïson à Jefferson City, La Prairie en feu, Onésime dresseur d'hommes et de chevaux, Onésime sur le sentier de la guerre.* Projection 35 mm.

Séance 2: *Cent Dollars mort ou vif, Un Mariage au revolver, Le Railway de la mort, Onésime a un duel à l'américaine, Cœur Ardent.* Projection DCP. Avec le concours de Gaumont Pathé Archives.

ve 30 jan 14h00 / sa 31 jan 11h00 / di 1^{er} fév 16h30

PROGRAMME 5

HACELDAMU OU LE PRIX DU SANG (JULIEN DUVIVIER, 1919)

Pour son premier long-métrage, Duvivier signe une histoire parallèle complexe et un découpage surprenant (confié à Gaston Haon, opérateur des armées): hantise et vengeance en Limousin, avec Camille Bert et Severin Mars. Restauré en 1996 avec l'aide d'Hubert Niogret (reconstitution, réintroduction des teintes). Projection 35 mm.

je 29 jan 16h00 / sa 31 jan 14h00

PROGRAMME 6

THE DESERT MAN (LA CITÉ DU DÉSESPOIR, WILLIAM S. HART, 1916)

Film âpre, fauché mais rare signé Hart et Ince pour la Kay Bee: engeance post *Gold Rush*, intrigue émaciée du solitaire magnanime sauvant la veuve et l'orphelin. Copie unique au monde, restauration en 2010 (reconstruction narration, copie couleur Desmet). Projection 35 mm

me 28 jan 16h00 / ve 30 jan 17h30 / sa 31 jan 16h00

Toutes les séances sont accompagnées au piano par les étudiants de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel, en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris.



Tarifs des séances à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé : PT 6€ / TR 4€ / Libre Pass : accès libre

HORS-LES-MURS À PARIS :

PROGRAMMATION AUX LOUXOR, GRAND ACTION, CHAMPOLLION ET À LA FILMOTHÈQUE DU QUARTIER LATIN

À venir sur cinematheque.fr



UN FESTIVAL À PARIS ET EN RÉGIONS

HORS-LES MURS EN RÉGIONS : PROGRAMMATION ADRC / AFCAE

L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) et l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) s'associent à la 3^e édition du Festival « Toute la Mémoire du Monde ».

Du 28 janvier au 1^{er} février, six films pourront être découverts en version restaurée dans les 16 salles participantes en France : *Mouchette* de Robert Bresson, *Les Contes d'Hoffmann* d'Emeric Pressburger et Michael Powell, *Contes cruels de la jeunesse* de Nagisa Oshima, *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming, *Apocalypse now* de Francis Ford Coppola, *La Chute de la maison Usher* et *Le Tempestaire* de Jean Epstein.

AGEN

CINÉMA

LES MONTREURS D'IMAGES

lesmontreursdimages.com

- *La Chute de la maison Usher*
+ *Le Tempestaire*

▪ *Contes cruels de la jeunesse*

Chaque séance sera précédée d'une présentation et suivie d'une discussion, avec un membre de l'association spécialiste du cinéma de patrimoine.

Séances accompagnées d'une exposition : « Les visages de Jean Epstein » (hall des Montreurs)

ANTONY

CINÉMA LE SÉLECT

lesselect.ville-antony.fr

- *Le Magicien d'Oz*

Mercredi 28 janvier à 14h30 suivi de l'atelier « la couleur au cinéma » animé par Anne-Gourdet Marès

- *La Chute de la maison Usher*
+ *Le Tempestaire*

Ciné-concert le jeudi 29 janvier à 20h30 avec Mauro Coceano (clavier et accordéon) et Claire Lavandier (chant). Programme présenté par Émilie Cauquy (Direction du Patrimoine - La Cinémathèque française) et suivi d'une discussion.

- *Apocalypse Now*

Dimanche 1^{er} février à 14h, précédé d'une présentation de Tristan Vinatier (Médiathèques d'Antony)

BEAUVAIS

CINESPACE

www.cinespace-Beauvais.com

- *Apocalypse Now*
- *La Chute de la maison Usher* +
Le Tempestaire
- *Contes cruels de la jeunesse*

BRIVE-LA-GAILLARDE

CINÉMA REX

cinemarex.org

- *Apocalypse Now*
- *La Chute de la maison Usher* +
Le Tempestaire

CAEN

CINÉMA LUX

cine-cameo.com

- *Contes cruels de la jeunesse*

Le jeudi 29 janvier à 20h45 suivi d'un échange avec David Vasse (professeur de Cinéma à l'université de Caen).

- *Mouchette*
- *Apocalypse Now*
- *Les Contes d'Hoffmann*

DIJON

CINÉMA ELDORADO

cinema-eldorado.fr

- *Mouchette*
- *Les Contes d'Hoffmann*
- *Contes cruels de la jeunesse*
- *Apocalypse Now*

EPERNAY

CINÉMA LE PALACE

le-palace.fr

- *La Chute de la maison Usher*
+ *Le Tempestaire*
- *Apocalypse Now*
- *Les Contes d'Hoffmann*



LILLE

CINÉMA MAJESTIC

lemajesticlille.com

- *Mouchette*
- *Les Contes d'Hoffmann*
- *Contes cruels de la jeunesse*
- *Le Magicien d'Oz*
- *Apocalypse Now*
- *La Chute de la maison Usher* +
Le Tempestaire

Ciné-Concert Le Vendredi 30 Janvier à 20h avec Mauro Coceano (clavier et accordéon) et Claire Lavandier (chant)



MONTPELLIER

CINÉMA NESTOR BURMA

- *Les Contes d'Hoffmann*
- *Contes cruels de la jeunesse*
- *Mouchette*
- *La Chute de la maison Usher* +
Le Tempestaire

Ciné-concert le samedi 31 janvier avec Mathieu Régnault (clavier et orchestration par ordinateur)



NANCY

CINÉMA LE CAMEO

cine-cameo.com

- *Mouchette*
- *Les Contes d'Hoffmann*

MURET

CINÉMA VÉO

- *Les Contes d'Hoffmann*
- *Le Magicien d'Oz*
- *Apocalypse Now*

ORLÉANS

CINÉMA LES CARMES

cinemalescarmes.com

- *Mouchette*
- *Apocalypse Now*
- *Le Magicien d'Oz*

PESSAC

CINÉMA JEAN EUSTACHE

webeustache.com

- *Les Contes d'Hoffmann*
- *Apocalypse Now*

STRASBOURG

CINÉMA STAR

- *Apocalypse Now*
- *Les Contes d'Hoffmann*

TREMBLAY-EN-FRANCE

CINÉMA JACQUES TATI

tremblay-en-france.fr

- *Apocalypse Now*
- *Le Magicien d'Oz*

Dimanche 1^{er} février à 14h30 accompagné de l'atelier

« La couleur au cinéma » animé par Anne-Gourdet Marès

CALENDRIER DU FESTIVAL

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

ME 28 JANVIER

- HL** 09h30 - 18h00
JOURNÉE DE RENCONTRES INTERNATIONALES [P.4-5]
- GF** 14h00 **WALT DISNEY EN TECHNICOLOR !** 
 (07) [P.16]
 Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
- GF** 16h30 **LA CUCARACHA**
 de Lloyd Corrigan (07, VOISIF)
 + **LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS**
 de Michael Curtiz et William Keighley (02, VOISIF) [P.14]
 Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure, Céline Ruivo 
- HL** 20h00 **PEGGY SUE S'EST MARIÉE**
GF de Francis Ford Coppola (00, VOISIF) [P.6]
 Séance d'ouverture présentée par Francis Ford Coppola

JE 29 JANVIER

- HL** 10h30 **RENCONTRES**
 Conférence : Restaurer le *Napoléon* d'Abel Gance : nécessité, ambition et méthode d'un vaste chantier par Georges Mourier
 + Dialogue entre Francis Ford Coppola et Costa-Gavras, animé par Joël Daire [P.8]
- GF** 11h00 **LOVE AT FIRST FLIGHT**
 de Edward F. Cline (05, NLR)
 + **LE DERNIER DE SA RACE**
 de Emmett J. Flynn (04, NLR)
 + **FLEUR DE LOTUS**
 de Chester M. Franklin (00, NLR) [P.15]
 Accompagnement musical Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
 Séance présentée par Céline Ruivo et Jean-Pierre Verscheure
- GF** 14h00 **LA BELLE AUX CHEVEUX ROUX**
 de Clarence G. Badger (05, NLR) [P.14]
 + **LE PIRATE NOIR**
 de Albert Parker (00, NLR) [P.16]
 Accompagnement musical Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
 Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
- HL** 14h30 **L'EAU À LA BOUCHE**
 de Jacques Doniol-Valcroze (05) [P.9]
 Séance présentée par Laurence Braunberger et Serge Toubiana
- GF** 16h30 **THE ROGUE SONG**
 de Lionel Barrymore (05, NLR)
 + **WHOOPEE !**
 de Thornton Freeland (05, VOISIF) [P.16]
 Séance présentée par Céline Ruivo
- HL** 17h30 **TUCKER**
 de Francis Ford Coppola (00, VOISIF) [P.7]
 Séance présentée par Francis Ford Coppola
- JE** 18h00 **PROJECTIONS/ CONFÉRENCES JEAN-PIERRE BEAUVIALA : INVENTIONS ET ENGAGEMENTS** [P.12]
 Séance présentée par Jean-Pierre Beauviala
- GF** 19h00 **GOUPI MAINS-ROUGES**
 de Jacques Becker (04) [P.10]
 Séance présentée par Noël Véry

- HL** 20h30 **MACBETH**
 de Roman Polanski (00, VOISIF) [P.10]
 Séance présentée par Roman Polanski
- JE** 21h00 **LE GARDIEN DU FEU**
 de Gaston Ravel (02, NLR) [P.10]
 Accompagnement musical Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
 Séance présentée par Joël Daire
- GF** 21h30 **ANTHOLOGY FILM ARCHIVES : GUIDED BY VOICES. 6 FILMS RESTAURÉS** (00) [P.11]
 Séance présentée par Andrew Lampert

VE 30 JANVIER

- GF** 11h00 **LA BAIE DU DESTIN**
 de Harold D. Schuster (08, VOISIF) [P.14]
 Séance présentée par Céline Ruivo
- GF** 14h00 **LE MASQUE ARRACHÉ**
 de David Miller (00, VOISIF) [P.13]
 Séance présentée par Tim Lanza
- HL** 14h30 **CONFÉRENCE : « Naissance du Technicolor »**
 par Céline Ruivo, Jean-Pierre Verscheure [P.17]
- GF** 16h30 **JÉZÉBEL**
 de Irving Rapper (00, VOISIF) [P.13]
 Séance présentée par Tim Lanza
- HL** 18h30 **AU PAYS DU RÉVE**
 de Dave Fleischer (07, VOISIF) [P.14]
 + **MASQUES DE CIRE**
 de Michael Curtiz (07, VOISIF) [P.15]
 Séance présentée par Jean-François Rauger
- GF** 19h00 **PROGRAMME DE FILMS DES PREMIERS TEMPS. HOMMAGE À OLIVIER AUBOIN-VERMOREL** (05) [P.12]
 Accompagnement musical Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
 Séance présentée par Laurent Mannoni
- HL** 20h30 **LE TEMPS RETROUVÉ**
 de Raoul Ruiz (09) [P.11]
- JE** 21h00 **IN HUMBLE GUISE**
 de Bertram Bracken (00, NLR)
 + **LES PARIAS DE LA VIE**
 de Allan Dwan (09, NLR, ANGLSIF) [P.10]
 Accompagnement musical Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
 Séance présentée par Céline Ruivo, Robert Byrne
- GF** 21h30 **POLYESTER**
 de John Waters (06, VOISIF) [P.11]
 Séance en odorama

SA 31 JANVIER

- HL** 11h00 **MATCHMAKING MAMMA**
 de Harry Edwards (03, NLR)
 + **MAMMY**
 de Michael Curtiz (05, VOISIF) [P.15]
 Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
- GF** 11h30 **ENTRETIEN ENTRE SERGE DANEY ET JEAN-LUC GODARD**
 de Jean-Luc Godard (09) [P.10]
 Séance présentée par Serge Toubiana
- HL** 13h30 **MASTER CLASS : Francis Ford Coppola dans les années 80, l'homme et son réve**
 Animé par Serge Toubiana, Frank Scheffer [P.7]
 + **ZOETROPE PEOPLE**
 de Frank Scheffer et Paul Cohen (05, VOISIF)
 + **COUP DE CŒUR**
 de Francis Ford Coppola (00, VOISIF) [P.7]
 Séance présentée par Francis Ford Coppola

CALENDRIER DU FESTIVAL À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

- GF** 14h30 **SUR LA PISTE DES MOHAWKS** 
de John Ford (05, VOSTF) [P16]
Séance présentée par Jean-François Rauger
- JE** 15h00 **UNE CASERNE - NANKIN**
de Joris Ivens et Marceline Loridan (54)
+ **LES OUIGOURS - MINORITÉ NATIONALE, SINKIANG**
de Joris Ivens et Marceline Loridan (30) [P10]
Séance présentée par Béatrice de Pastre
- GF** 17h00 **CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE**
de Nagisa Oshima (06, VOSTF) [P9]
Séance présentée par Jean-François Rauger
- HL** 17h30 **CINÉ-CONCERT SHERLOCK HOLMES**
de Arthur Berthelet (05, INF, FR) [P11]
Accompagnement musical Neil Brand, Andrew Bridgmont, Franck Bockius
Séance présentée par Céline Ruivo et Robert Byrne
- JE** 18h00 **TABOU**
de F.W. Murnau (06, INT, ANG) [P11]
Séance présentée par Martin Koerber
- GF** 19h15 **BORIS GODOUNOV**
de Andrzej Zulawski (05, VOSTF) [P9]
Séance présentée par Andrzej Zulawski
- HL** 20h00 **LES CONTES D'HOFFMANN**
de Michael Powell et Emeric Pressburger (05, VOSTF) [P9]
Séance présentée par François Ede
- JE** 20h30 **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES FILMS DE JAZZ, PERLES RARES** (55) [P13]
Séance présentée par Tim Lanza
- GF** 22h00 **L'AUDIENCE**
de Marco Ferreri (01, VOSTF) [P9]
Séance présentée par Gian Luca Farinelli
- HL** 22h30 **NUIT LE PARRAIN**
LE PARRAIN
de Francis Ford Coppola (05, VOSTF) [P6]
+ **LE PARRAIN II**
de Francis Ford Coppola (00, VOSTF) [P6]
+ **LE PARRAIN III**
de Francis Ford Coppola (02, VOSTF) [P6]
Séance présentée par Francis Ford Coppola

- DI 01 FÉVRIER**
- GF** 11h00 **GOLD DIGGERS OF BROADWAY**
de Roy Del Ruth (02, VOSTF) [P15]
+ **LE RÉPROUVÉ**
de Victor Schertzinger (08, INF, FR) [P16]
Accompagnement musical Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
Séance présentée par Céline Ruivo
- GF** 14h00 **PROJECTIONS CONFÉRENCE ROBERT FLAHERTY : POÈTE ET ETHNOGRAPHE**
Séance présentée par Bernard Eisenschitz, Bruce Posner, Martin Koerber [P12]
- HL** 14h30 **AUTANT EN EMPORTE LE VENT**
de Victor Fleming, Sam Wood et George Cukor (03, VOSTF) [P14]
Séance présentée par Céline Ruivo
- GF** 17h30 **MOUCHETTE**
de Robert Bresson (00) [P10]
Séance présentée par Mylène Bresson
- JE** 18h00 **ZONE MOMENT**
de Stan Brakhage (5)
+ **LOT IN SODOM**
de Melville Webber et James Sibley Watson (7)
+ **DEMENTIA**
de John Parker (00) [P13]
Séance présentée par Tim Lanza
- GF** 19h30 **UNE ÉTOILE EST NÉE**
de William A. Wellman (01) [P16]
Séance présentée par Céline Ruivo
- HL** 20h30 **CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE LE MÉCANO DE LA «GENERAL»**
de Buster Keaton et Clyde Bruckman (04, INF, FR) [P12]
Accompagnement musical Baptiste Trotignon, Vincent Ségal
Séance présentée par Serge Toubiana et Tim Lanza

REMERCIEMENTS

Hommage à Francis Ford Coppola : Cinémathèque du Luxembourg, Cinémathèque Suisse, Eye Film Institute Netherlands, Park Circus, Pathé Distribution, Paramount, James Mockosi.

Restaurations et incunables : Anthology Film Archives, Archives françaises du film, Carlotta Films, Cineteca del comune di Bologna, Cristaldi Films, Deutsche Kinemathek, Filmmakers Showcase, Gaumont, Harvard Film Archive, Le petit Bureau, Les Acacias, Les Films du Jeudi, Murnau Stiftung, Park Circus, Pathé Distribution, Sony Pictures, Tamasa Distribution.

Trésors de la Collection Cohen : Cohen Film Collection, Tim Lanza, Park Circus.

Une histoire de la couleur au cinéma. Naissance du Technicolor 1915-1939 : BFI Distribution, British Film Institute National Archive, Cohen film collection, Library of Congress, Lobster Films, MoMa, National Film Archive, UCLA Film & Television Archive, Jean-Pierre Verschere, Warner Bros Picture France, Walt Disney.

Hors-les-murs : Sophie Seydoux, Présidente de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Patrick Brouiller, Président de l'AFCAE et Christophe Ruggia, Président de l'ADRC

Programmations
avec le soutien de



Credits photographiques : PS : Jézabel, Irving Rapper, 1951 © Collection Cohen / La Cinémathèque française hall et salle © VISUAL-La Cinémathèque française / Films points Lumière © DR. PE-7 : Le Parrain, Francis Ford Coppola © 1972 Paramount Pictures. All Rights Reserved / Peggy Sue s'est mariée, Francis Ford Coppola, 1986 © Park Circus / Coup de cœur, Francis Ford Coppola, 1982 © DR / Tucker, Francis Ford Coppola, 1988 © DR / Le Parrain III, Francis Ford Coppola © 1989 Paramount Pictures. All Rights Reserved / Portrait de Francis Ford Coppola © Mihai Malaimare PB-9 : Napoléon, Abel Gance, 1927 © La Cinémathèque française / Contes cruels de la jeunesse, Nagisa Oshima, 1960 © Carlotta films P10-11 : Tabou, F.W. Murnau, 1931 © DR / Macbeth, Roman Polanski, 1971 © Park Circus / Mademoiselle Zambelli de l'Opéra, Pierre Nadar, 1989 © DR / Le Temps retrouvé, Raoul Ruiz, 1998 © Le Petit Bureau / Sherlock Holmes, Arthur Berthelet, 1916 © DR P12-13 : Moana with sound, Robert A. Flaherty, 1923 © DR / Le Mécano de la General, Buster Keaton et Clyde Bruckman, 1926 © Collection Cohen / Baptiste Trotignon Live © ChristianBerthier / Vincent Segal © Arditi / Dementia, John Parker, 1953 © Cohen Film Collection, LLC. P14-15 Autant en emporte le vent, Victor Fleming, Sam Wood, George Cukor, 1939 © Warner Bros. / Fleur de Lotus © UCLA Film & Television Archive / Les Aventures de Robin des bois / Gold Diggers of Broadway © UCLA Film & Television Archive / Mammy © UCLA Film & Television Archive. P16-17 : Une étoile est née, William A. Wellman, 1937 © DR / Sur la piste des Mohawks, John Ford, 1939 © DR / Les trois petits cochons, Burt Gillett, 1933, Productions Walt Disney © DR / Le Pirate noir, Albert Parker, 1926 © Tamasa films P18-19 : Amours d'indiennes, 1910, photo Stéphane Dabrowski © Pathé / Justice de manitou, 1912, photo Stéphane Dabrowski © Pathé / La Cité du désespoir, William S. Hart, 1916 © DR / Hacerdama, Julien Duvivier, 1919, photo Stéphane Dabrowski © Christian Duvivier P23 : Salle de projection Henri Langlois - Bâtiment de La Cinémathèque française © Stéphane Dabrowski-La Cinémathèque française / François Truffaut lors de la promotion de Baisers volés, Photo Pierre Zucca © Pierre Zucca.

INFORMATIONS PRATIQUES / TARIFS

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy - 75012 Paris
www.cinematheque.fr / Informations: 01 71 19 33 33

ACCÈS

Métro Bercy, 6 et 14 / Bus n° 24, 64, 87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy, Parkings 77, rue de Bercy
Hôtel Mercure ou 8, boulevard de Bercy

TARIFS DU FESTIVAL

PROJECTIONS

PT 6.5€ / TR* 5.5€ / Forfait Atout Prix 4,5€ / Libre Pass accès libre

JOURNÉE :

Tarif unique 6€ / Demi-journée PT 4€ / TR 3€ / FAP 2,50€
Libre Pass accès libre

DEMI-JOURNÉE DE RENCONTRES (P.4, 5, 8)

CONFÉRENCE DU CONSERVATOIRE (P.17)

PT 4€ / TR* 3€ / Forfait Atout prix 2,50€ / Libre Pass accès libre

MASTER CLASS, CINÉ-CONCERTS, NUIT :

PT 13€ / TR* 10€ / Forfait Atout prix 9€ / Libre Pass 6,5€

* Moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, Billets groupés.

> Ouverture de la billetterie mercredi 7 janvier - cinematheque.fr



NOS FORMULES

> FORFAIT ATOUT PRIX

30€ DE CRÉDIT À UTILISER EN TOUTE LIBERTÉ, seul(e) ou accompagné(e) et bénéficiaire de tarifs préférentiels :

- ⊕ 4,50€ la place de cinéma au lieu de 6,50€
- ⊕ 30 % de réduction sur les expositions, le Musée du cinéma et la bibliothèque du film. (50% pour les moins de 18 ans)
- ⊕ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur Internet

30€

> LE LIBRE PASS

LA CINÉMATHÈQUE SANS COMPTEUR !

⊕ **Accès libre à toutes les séances et activités²**

⊕ **Visites privées des expositions**

⊕ 5% de réduction à la librairie

⊕ Invitations à des avant-premières

⊕ Réception du programme à domicile,

⊕ Informations par mail et réductions chez nos partenaires

Carte amortie à partir de deux séances par mois !

11,90€¹
PAR MOIS

10€ / MOIS
+ DE 26 ANS

1) pour un engagement minimum d'un an
2) sauf stages pratiques et soirées spéciales



Retrouvez également pendant le Festival

Le Musée du cinéma et sa nouvelle exposition *Profession chef décorateur*
L'exposition François Truffaut (jusqu'au 1^{er} février)
La Bibliothèque du film
La Librairie
Et pour une pause gourmande le restaurant « Les 400 coups »





Fondation
gan
pour le cinéma

Depuis bientôt 30 ans, Gan contribue à la création cinématographique avec la Fondation Gan pour le Cinéma, une fondation du Groupe Groupama.

www.fondation-gan.com    